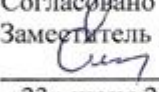
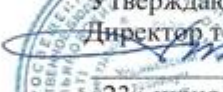


Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский техникум питания и торговли»

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Е.И.Ерофеева
«23» июня 2026 год

Утверждаю
Директор техникума
 А.А.Красников
«23» июня 2026 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Творческий клуб «Мастерская талантов»

Возрастной диапазон обучающихся: **15-18 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Уровень освоения: базовый

Программа разработана:

Терехиной А.Е..

Педагогом дополнительного образования

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цель и задачи	8 стр.
1.3. Планируемые результаты	9 стр.
1.4. Учебно-тематический план	11 стр.
1.5. Содержание учебно-тематического плана	11 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16 стр.
2.1. Календарный учебный график	17 стр.
2.2. Форма аттестации/контроля	23 стр.
2.3. Оценочные материалы	23 стр.
2.4. Методическое обеспечение программы	23 стр.
2.5. Условия реализации программы	24 стр.
2.6. Воспитательный компонент программы	26 стр.
Список литературы	28 стр.
Приложение 1	29 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. (распоряжение № 678-р)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли»
- Локальные акты учреждения.

Мы живем в мире, где творчество становится неотъемлемой частью нашей жизни. Подростки активно проявляют себя в социальных сетях, создают контент, ищут новые формы самовыражения. Для них творчество — это не просто хобби, а важный элемент личностного развития. В подростковом возрасте ребенок испытывает огромное количество переживаний, связанных с гормональными изменениями, с изменениями в теле, с изменениями отношений со значимыми людьми и с изменением отношения к себе.

В одиночку подростку очень сложно справиться с этим шквалом изменений. Очень важно, чтобы рядом были те, которые понимают, принимают и поддерживают. А еще объясняют и помогают разобраться в себе.

Для подростка крайне важно быть услышанным и понятым. Но не всегда эмоции и переживания можно выразить словами. Музыка, рисование, театр, танцы или фотография становятся своеобразным языком, через который подросток делится своим внутренним миром. Сочиняя стихи, исполняя песню или создавая картину, он открывает то, что невозможно объяснить иначе.

Это не только помогает высвободить эмоции, но и формирует уверенность в собственных силах. Подросток видит результат своего труда, чувствует признание и уважение окружающих, что очень важно для формирования самооценки.

Креативность — одна из ключевых компетенций XXI века. Подростки, которые активно занимаются творчеством, учатся нестандартно подходить к задачам, видеть решения там, где другие замечают только проблемы. Умение мыслить творчески помогает не только в искусстве, но и в учебе, будущей профессии и повседневной жизни.

Например, участие в театральной постановке развивает навык импровизации и умение быстро принимать решения. Создание музыкальной композиции формирует ассоциативное мышление и способность анализировать. Такие качества в будущем ценятся работодателями не меньше, чем академические знания.

Творчество для подростков — это еще и способ справляться со стрессом.

Учебные нагрузки, конфликты со сверстниками или непонимание со стороны взрослых могут вызывать тревожность. Регулярные занятия искусством помогают снять напряжение и обрести внутреннее равновесие.

Музыка, рисование или танцы действуют терапевтически: они позволяют переключиться, выразить то, что накопилось внутри, и освободиться от негатива. В этом смысле творчество — отличная альтернатива деструктивным формам поведения, которые часто проявляются в подростковом возрасте.

Занятия в творческих коллективах помогают подросткам находить друзей по интересам, учиться работать в команде, уважать чужую точку зрения. Совместные проекты, концерты или выставки дают опыт взаимодействия, что в дальнейшем становится важной основой для успешной социальной адаптации.

Кроме того, творчество способствует развитию лидерских качеств. Подростки берут на себя ответственность за проекты, выступают на публике, учатся преодолевать страх сцены и вести за собой других.

Программа "Мастерская талантов" направлена на всестороннее развитие личности подростка, включая творческое мышление, лидерские качества, умение эффективно общаться и уверенно выступать публично. Она создана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" и локальными актами образовательного учреждения.

Основные методы познания, используемые в программе «Психология общения»: анализ, синтез, учет групповой динамики, самопознание, самосознание и саморазвитие личности. Эти подходы помогают глубоко изучить процессы коммуникации, выявить закономерности межличностного взаимодействия и способствуют формированию эффективных навыков общения

Рабочая программа по художественному направлению «Мастерская талантов» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе планируемых результатов освоения ООП НОО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская талантов» **художественной направленности** предназначена для детей 16-18 в системе дополнительного образования и рассчитана на один год обучения. Уровень освоения программы **базовый**. Программа создана в соответствии с требованиями к оформлению дополнительных общеразвивающих программ в учреждениях дополнительного образования.

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий».

- Методические рекомендации от 20.03.2020 № 6/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей»).

Актуальность программы.

Программа «Мастерская талантов» была разработана в ответ на современные тенденции и запросы общества, подчеркивая важность комплексного подхода к воспитанию и развитию молодежи.

Сегодня рынок труда стремительно меняется, выдвигая новые требования к будущим специалистам. Работодателям необходимы сотрудники, способные решать нестандартные задачи, проявлять инициативу, творчески мыслить и активно взаимодействовать с окружающими.

Новизна и инновационность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская талантов» обладает рядом принципиальных характеристик, обеспечивающих её высокую научную обоснованность и перспективность в сфере дополнительного образования. Ключевыми элементами новизны выступают интеграционный подход к различным видам деятельности, концентрация на индивидуально-дифференцированном обучении и активная адаптация традиционной модели дополнительного образования к современному обществу.

Основой научной новизны выступает тот факт, что данная программа впервые интегрирует в единый концептуальный каркас такие разнородные компоненты, как театральное искусство, хореографию, прикладное творчество и технику речи. Подобный синтетический подход создаёт предпосылки для качественно нового уровня психолого-педагогического сопровождения молодёжи, особенно в аспекте развития междисциплинарных навыков и способностей, востребованных современными условиями занятости и жизни.

Кроме того, значительный вклад в научную новизну вносят активные методы обучения, широко применяемые в содержании программы. Такие формы, как игровое моделирование, эвристические практики, экспериментальные площадки и проекты, позволяют учащимся погружаться в реальные социальные контексты, реализуя собственные творческие замыслы и формируя опыт принятия решений в неопределённых ситуациях. Данный подход отражает ключевые положения современной теории и практики дополнительного образования, согласно которой именно активный компонент способен обеспечить долговременные положительные эффекты в развитии личности.

Значимым фактором инновационности выступает персонализированный подход к процессу обучения. Индивидуализация траектории развития и ранняя поддержка одарённости создают оптимальные условия для раскрытия потенциального ресурса каждого участника программы. Такой подход согласуется с современными тенденциями гуманизации и демократизации образовательных процессов, приоритетно ставящих интересы отдельной личности и учитывая её природные задатки и склонности.

Отличительная особенность программы является интеграция различных направлений творческой деятельности — театрального искусства, хореографии, прикладного творчества и техники речи — в единую систему воспитания и развития личности. Этот мультидисциплинарный подход позволяет гармонично сочетать теоретические знания с практическими умениями, способствуя раскрытию и усилению природных способностей учащихся.

Программа также отличается активным использованием игровых методик, практикумов и тренингов, что значительно усиливает эффект обучения и повышает заинтересованность участников. Особенное внимание уделяется развитию креативного мышления, эмоциональной выразительности и навыков публичных выступлений, которые формируют важную базу для успешной социализации и карьерного роста.

Педагогическая целесообразность и дополнительность программы данной программы объясняется: расширением кругозора студентов и углублением знаний по общеобразовательным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами, успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества; реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях; формированием навыков исследовательской деятельности.

Адресат программы: Адресатом программы «Мастерская талантов» являются учащиеся в возрасте от 15 до 18 лет, проявляющие интерес к искусству, театру, музыке, ручному творчеству и культуре речи. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приёма и формирования групп проводится собеседование для оценки начального уровня подготовки.

Создание разновозрастного коллектива, объединённого общей целью и совместной деятельностью, позволяет наиболее эффективно решать поставленные в программе задачи.

Подростковый возраст — очень сложный, определяющий период в становлении личности. В это время происходит смена отношения ребёнка к действительности — к себе и другим людям, возникает и развивается особая деятельность — деятельность общения. Этот возраст самый трудный для педагогов и родителей и самый критический для самих подростков. Занятия по программе способствуют формированию у обучающихся опыта совместной общественно полезной деятельности. В процессе освоения программы формируется сплочённый коллектив.

Уровень, объём и сроки реализации программы. Уровень программы «Мастерская талантов» — базовый, срок реализации — 1 год, общий объём часов — 144. Обучение ведется с использованием различных форм: очная форма с возможностью применения элементов электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий. Занятия проводятся дважды в неделю по 2 часа с одной постоянной группой численностью около 15 человек.

Формы занятий включают: лекции, беседы, дискуссии, практикумы, конкурсы, презентации, мастер-классы, игровые занятия, круглые столы, мозговые штурмы, наблюдения, практические занятия, семинары, соревнования, творческие встречи, тренинги и турниры. Учебные группы формируются следующим образом:

- Постоянные группы, состоящие примерно из 15 человек.
- Состав группы смешанный по возрасту, объединяя обучающихся разных возрастов.
- Количество групп определяется количеством желающих и возможностями образовательного учреждения.
- Группа сохраняется неизменной на протяжении всего периода обучения, что позволяет сформировать стабильную среду для доверительного общения и плодотворного взаимодействия между участниками.

Режим занятий по программе при очном обучении

Год обучения	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
1	144	2	2х45 мин с перерывом 10 минут	4

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы, физкультминутки для снятия напряжения и отдыха. На занятиях используются разнообразные **формы работы**:

- Работа в звеньях
- тренинги
- тренировки
- массовая (праздники, конкурсы)
- индивидуальная работа
- работа в группах

Виды занятий, используемые в процессе освоения программы:

- Практическое занятие;
- комплексное занятие;
- лабораторные занятия;
- конкурс;
- презентация;
- мастер-класс;
- мини-конференция

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы объединить усилия для совершения добрых и полезных дел, организацию досуга, раскрытие творческих способностей детей, формирование лидерских качеств, воспитание гражданственности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Организовать деятельность на базе техникума, обучение актива и расширение информационного пространства

- усовершенствовать студенческое самоуправление, включение студентов в разнообразную социально- полезную, практически необходимую и личностно- значимую деятельность.

- освоить с и последующее воспроизводство культурных и социальных ценностей нашей Родины, социализация детей через усвоение устойчивых социально- культурных стандартов поведения, защита их гражданских прав и свобод.

- сформировать навыки самопознания и саморазвития, в максимальном раскрытии творческих возможностей, гармонизации процессов роста.

- Развить эмоциональную сферу студентов, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

- развить диапазон управления свои поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

- воспитание у обучающихся любви к ближним, внимания к людям.

Развивающие:

- овладеть навыками прикладного искусства;
- обучить танцевальному навыку;
- обучить приемам декорирования и рисования;

Воспитательные:

- сформировать индивидуальность;
- способствовать работе в команде;
- способствовать развитию самовоспитания;

1.3. Планируемые результаты

Результатом освоения программы станет формирование комплекса ключевых компетенций, обеспечивающих всестороннее развитие личности обучающихся.

Личностные результаты:

- Развил внутреннюю мотивацию к познанию и саморазвитию.
- Научился проявлять терпимость, открытость и доброжелательность к окружающим.

- Укрепил веру в собственные силы и повысил самооценку.
- Испытал чувство удовлетворения собственными достижениями и прогрессом.
- Понял важность постоянного личностного роста и стремления к самосовершенствованию.
- Стал открытым к сотрудничеству и готов поддержать окружающих.
- Способен ответственно относиться к принятым решениям и поступкам.
- Проявляет эмпатию, отзывчивость и чуткое отношение к чужим переживаниям.

Метапредметные:

- Применяет методы анализа и синтеза для обработки и обобщения информации.
- Владеет способами саморегуляции и самомотивации в решении творческих задач.
- Демонстрирует способность оценивать свою деятельность и вносить коррективы для достижения поставленных целей.
- Эффективно сотрудничает в коллективе, участвует в распределении обязанностей и выполнении совместных проектов.
- Решает проблемы в различных видах деятельности, находя оптимальные способы действий.
- Использует разные средства выражения мыслей и чувств: устную речь, письменные тексты, рисунки, музыку, движения.
- Создает собственные творческие продукты, соответствующие заданным критериям качества.
- Выбирает подходящие стратегии для успешного выступления перед аудиторией.
- Критически воспринимает и перерабатывает получаемую информацию, отделяя главное от второстепенного.
- Продуктивно взаимодействует с наставником и членами группы, обмениваясь мнениями и предлагая идеи.

Предметные:

освоение знаний по следующим темам:

- Освоение основ актёрского мастерства, сценической речи и вокала.
- Усвоение навыков правильного дыхания, артикуляции и интонирования.
- Знание основ композиции, режиссуры и драматургии.
- Овладение приёмами работы с различными видами художественного материала (вязание, лепка, роспись, оригами и др.).
- Понимание исторических и культурных особенностей русского народного творчества.
- Освоение базовой терминологии и понятий, используемых в театре, хореографии и визуальном искусстве.
- Узнавание известных деятелей русской культуры и их вклада в мировое наследие.
- Приобретение навыков публичных выступлений и навыков презентации творческих проектов.

- Умение интерпретировать художественный текст и грамотно передавать эмоции средствами искусства.
- Развитие умения анализировать собственные и чужие творческие работы с точки зрения художественных критериев.

1.4.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Введение (5 часов)					
		5	3	2		
	Вводное занятие. Ознакомление с планом работы кружка.	1	1			
	Особенности театрального искусства Особенности сценической речи. Отработка сценических этюдов. Отработка сценической речи	2	2			
	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2		2		
2.	Раздел 2. Направление хореография (4 часа)					
		4	2	2	Тренинг	
	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	2			
	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Составление репетиций танцев	2		2		
3.	Раздел 3. Направление театральная студия. (18 часов)					

		18	10	8	Тренинг, обсуждение	Выступление
	Техника грима. Гигиена грима и технических	4	2	2		
	Выбор произведения, над которым будем работать. Ставить театральную постановку.	4	2	2		
	Распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и	2	2			
	Особенности составления сценария для массового мероприятия. Обсуждение и дополнение сценария. Читка сценария по ролям. Выбор музыкального сопровождения	2	2			
	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2		
	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2		
	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	2			
4.	Раздел 4. Направление ручная работа (29 часов)					
		29	9	20	практическое	практическое

	Декупаж	4	2	2		
	Скрапбукинг	2		2		
	Квиллинг	2		2		
	Батик	2	1	1		
	Оригами	3	2	1		
	Скрапбукинг	2	1	1		
	Пуантилизм	6	1	5		
	Крэзи-квилт	4	1	3		
	Топиарий	4	1	3		
5	Раздел 5. Направление культура техника речи (42 часа)					
	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	42	10	32		
	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или	6	2	4	Игры, практическое занятие	Практическое задание
	Вечер «Знание – сила»	2	2			
	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»,	8	2	6		
	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	2		2		
	Техника речи. Дыхание.	6	2	4		
	Дикция	6	2	4		

	Упражнение «Свеча»	8		8		
	Техника речи речевое поведение говорящего.	4		4		
6	Раздел 6. Направление хореография 2 полугодие (26 часов)					
		26	6	20	Этюд, практическое занятие	Выступление
	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,	1	1	-		
	Сценический этюд «Скульптура».	4	1	3		
	Сценические этюды. Шумное оформление по	2	1	1		
	Тренировка ритмичности движений	8	2	6		
	Жанры в хореографии	2		2		
	Стили танцев	2		2		
	Направления в танцах	4		4		
	Репетиции номеров	3	1	2		
7	Раздел 7. Направление культура техника речи 2 полугодие(18 часов)					
		18	4	14	Практическо е занятие	
	Работа над органами артикуляции	4	2	2		
	Работа над дикцией и знакомство с нормами орфоэпии.	4		4		
	Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками.	2		2		

	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4		4		
	Анализ работы	4	2	2		
8	Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)					
	Итоговое занятие. Выступление. (творческий отчет)	2	1	1		Выступление
	Итого часов:	144 часа				

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 144 учебных часа (36 учебных недель).

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа. Дата начала занятий первого модуля – 01 сентября, дата окончания – 31 мая.

Календарно-учебный график на 2026-2027 учебный год дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мастерская талантов»

Педагог д/о – Терехина Анастасия Евгеньевна

Место проведения: ОГБПОУ УТПиТ г. Ульяновск, ул. Кузнецова, д.18

Время проведения занятий: СР. 13:50 -14:30 СУБ. 09.10 – 10.50

2.1 Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I	Раздел 1. Введение. (5 часов)							
1.1	Сентябрь	03		Информаторий	2	Знакомство с обучающимися. Цель и задачи программы. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	УТПиТ	Входная диагностика
1.2		05		Информаторий	2	Нормативно-правовая база	УТПиТ	
1.3.		12		Практическое	1	Совершенствование осанки и походки	УТПиТ	
Раздел 2. Направление хореография (4 часа)								
2.1.	Сентябрь	16		Теория	1	Введение в основы хореографии	УТПиТ	
2.2.		17		Практическое	1	Развитие физических данных	УТПиТ	
2.3.		23		Практическое	1,5	Изучение базовых элементов танца	УТПиТ	
2.4.		24		Теория	0,5	Постановка танца	УТПиТ	
Раздел 3. Направление театральная студия. (18 часов)								
3.1.	Октябрь	1		Теория	2	сценическое движение и пластика	УТПиТ	
3.2.		2		Практическое	2	Работа с голосом и речью	УТПиТ	
3.3.		3		Теория	2	Управление конфликтом	УТПиТ	
3.4.		4		Практическое	2	Импровизационные техники	УТПиТ	

3.5.		1 4		Практи ческое	2	Эмоциональная выразительность	УТПиТ	
3.6.		1 5		Практи ческое	2	Практическое применение изученного материала в небольших отрывках.	УТПиТ	
3.7		1 6		Практи ческое	2	Подбор репертуара и распределение ролей.	УТПиТ	
3.8.		1 7		Практи ческое	2	Отработка мизансцен и взаимодействие между актерами.	УТПиТ	
3.9.		1 8		Практи ческое	2	Показ спектакля для родителей и друзей.	УТПиТ	
Раздел 4. Направление ручная работа (29 часов)								
4.1	Ноябрь	0 5		Теория	2	История ремесел и народных промыслов.	УТПиТ	Текущ ий, опрос, практи ческое задани е
4.2		0 6		Практи ческое	2	Значение ручной работы в современном мире.	УТПиТ	
4.3		1 1		Инфор матори й	2	Инструменты и материалы, используемые в ручной работе.	УТПиТ	
4.4		1 2		Инфор матори й	2	Текстильные изделия	УТПиТ	
4.5		1 3		Практи ческое	2	Вязание крючком и спицами.	УТПиТ	
4.6		2 0		Практи ческое	2	Плетение макраме.	УТПиТ	
4.7		2 1		Практи ческое	2	Шитье и вышивка.	УТПиТ	
4.8		0 3		Инфор матори й	2	Оригами.	УТПиТ	
4.9		0 4		Практи ческое	2	Квиллинг.	УТПиТ	
4.1 0		0 5		Практи ческое	2	Скрапбукинг.	УТПиТ	
4.1 1		1 1		Инфор матори	2	Разработка идеи проекта.	УТПиТ	

				й				
4.1 2		1 2		Практи ческое занятие	2	Создание эскизов и чертежей.	УТПиТ	
4.1 3		1 3		Практи ческое занятие	2	Реализация проекта шаг за шагом.	УТПиТ	
4.1 4		1 7		Практи ческое занятие	2	Оценка результата и внесение корректировок.	УТПиТ	
Раздел 5. Направление культура техника речи (42 часа)								
5.1	Январь	1 4		Теория	2	Понятие культуры речи.	УТПиТ	
5.2		1 7		Практи ческое	2	Исторические аспекты развития речевой культуры.	УТПиТ	
5.3		2 1		Практи ческое	2	Роль речи в общении и общественной жизни.	УТПиТ	
5.4		2 4		Инфор матори й	2	Орфоэпия: правила произношения звуков и слов.	УТПиТ	
5.5	Февраль	0 3		Тренин г	2	Фонетика: изучение звукового состава языка.	УТПиТ	
5.6		0 4		Тренин г	2	Практические занятия по исправлению дефектов произношения.	УТПиТ	
5.7		0 5		Инфор матори й	2	Работа над интонационной выразительностью.	УТПиТ	
5.8		0 7		Тренин г	2	Правила этикета в общении.	УТПиТ	
5.9		1 0		Тренин г	2	Искусство ведения диалога и полемики.	УТПиТ	
5.1 0		1 4		Инфор матори й	2	Имидж делового человека	УТПиТ	
5.1 1		1 8		Практи ческое	2	Нейтрализация конфликтов в разговоре.	УТПиТ	
5.1		2		Инфор	2	Подготовка к	УТПиТ	

2		0		матори й		выступлению: выбор темы, составление плана, сбор информации.		
5.1 3		2 5		Тренин г	2	Структура выступления: вступление, основная часть, заключение.	УТПиТ	
5.1 4		2 6		Инфор матори й	2	Жесты и мимика оратора.	УТПиТ	
5.1 5		2 7		Тренин г	2	Проведение творческих конкурсов и викторин.	УТПиТ	
5.1 6		2 8		Тренин г	2	Выступления с подготовленными текстами перед аудиторией.	УТПиТ	
Раздел 6. Направление хореография (26 часов)								
6.1	Март	6		Комбин ирован ный	2	Вспоминание основных позиций и движений классического балета.	УТПиТ	
6.2		1 2		Практи ческое занятие	2	Повторение упражнений на растяжку и координацию.	УТПиТ	
6.3		1 9		Практи ческое занятие	2	Корректировка ошибок и недочетов.	УТПиТ	
6.4		2 7		Практи ческое занятие	2	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины, пресса, ног.	УТПиТ	
6.5	Апрель	0 2		Практи ческое занятие	2	Растяжка и повышение гибкости.	УТПиТ	
6.6		03		Практи ческое занятие	2	Кардиотренировки для улучшения выносливости.	УТПиТ	
6.7		0 4		Практи ческое занятие	2	Новые комбинации классического балета: гранд батман, арабеск, пируэт.	УТПиТ	
6.8		1 0		Практи ческое занятие	2	Выбор музыкального сопровождения.	УТПиТ	

6.9		1 1		Практическое занятие	2	Разработка сюжетной линии и концепции.	УТПиТ	
6.1 0		1 5		Практическое занятие	2	Создание и отработка хореографической последовательности.	УТПиТ	
6.1 1		1 6		Практическое занятие	2	Подготовка костюмов и реквизита.	УТПиТ	
6.1 2		2 3		Практическое занятие	2	Отработка технических деталей и синхронности движений.	УТПиТ	
6.1 3		2 4		Практическое занятие	2	Репетиции и финальная постановка.	УТПиТ	
Раздел 7. Направление культура техника речи (18 часов)								
7.1		6		Комбинированный	2	Вспоминание основ орфоэпии и фонетики.	УТПиТ	
7.2		1 2		Практическое занятие	2	Повторение правил культурного общения.	УТПиТ	
7.3		1 5		Практическое занятие	2	Подготовка к выступлению: выбор сложной темы, составление детального плана	УТПиТ	
7.4		1 9		Практическое занятие	2	Использование риторических приемов для усиления воздействия на аудиторию.	УТПиТ	
7.5		2 0		Практическое занятие	2	Работа над жестами и мимикой, управление голосом.	УТПиТ	
7.6		2 2		Практическое занятие	2	Тренировки публичных выступлений с последующим анализом и обсуждением.	УТПиТ	
7.7		2 6		Практическое занятие	2	Самостоятельная подготовка текста для выступления.	УТПиТ	
7.8		2 7		Практическое	2	Презентация текста перед аудиторией.	УТПиТ	

				занятие				
7.9		29		Практическое занятие	2	Получение обратной связи и рекомендации	УТПиТ	
Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)								
8.1		30		Практическое занятие	2	Организация фестиваля творчества	УТПиТ	

2.2 Форма аттестации/контроля

Процесс обучения по данной программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

1. Вводная диагностика, проводится перед началом обучения и предназначена для выявления уровня подготовленности обучающихся к усвоению программы.

Формы контроля: опрос, тестирование.

2. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой темы и позволяет выявить уровень усвоения знаний по данной теме, уровень сформированности умений.

Формы контроля: опрос, зачет (контрольный норматив), участие в соревнованиях.

3. Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы.

Формы контроля: зачет (контрольный норматив), участие в соревнованиях.

2.3. Оценочные материалы

Приложение 1.

2.4. Методическое обеспечение программы

Общие требования к обстановке в кабинете:

- ❖ оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- ❖ чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
- ❖ физкультпаузы.

Организационное обеспечение:

- ❖ кабинет, содержащий ученические столы;
- ❖ стол педагога;
- ❖ доска;
- ❖ выставочный комплекс;

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- ☐ умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ☐ умение создавать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- ☐ умение увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- ☐ постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы:

Учебно-методическое обеспечение

Компьютеры, мультимедиа, аудио-; видеоаппаратура;

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Формировать систему знаний, отношений и позитивного опыта в области организации социального, межличностного взаимодействия (ценностно приемлемое владение необходимой, но достаточной социально-психологической информацией в области конструктивного общения).
2. Развивать в процессе деятельностно-ориентированного обучения компетенции (опыт) в области организации конструктивного общения в социуме.
3. Развивать опыт организации сотрудиического взаимодействия в группе в процессе включения в познавательную, исследовательскую, поисковую деятельность и др.
4. Формировать опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
5. Организовать образовательное пространство, позволяющие обучающимся успешно овладевать знаниями основного содержания изучаемого материала по истории возникновения и развития семейных отношений от дуально-родовой организации до наших дней.
6. Инициировать обучающихся к более глубокому и ценностно-ориентированному осознанию проблем современной семьи и поиска оптимальных путей преодоления (выхода) из возникающих конфликтных ситуаций.
7. Воспитывать ответственность за результат межличностного общения внутри семьи, развить осознанное отношение к собственной роли и позиции в выстраивании отношений в родительской семье.
8. Формировать опыт оказания помощи и поддержки окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, всех членов семьи.

Целевые ориентиры по программе:

- освоение студентами понятия о российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие социальной активности;

- формирование уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- воспитание способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;

- формирование опыта социально значимой деятельности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования студентов, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания студентов при реализации программы является организация их взаимодействий в практических упражнениях, в подготовке и проведении календарных праздников, самостоятельной подготовке.

В воспитательной деятельности со студентами по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения, педагогического требования, индивидуальных и возрастных особенностей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки студентов в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности студенческого коллектива на основной учебной базе реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением студентов, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов студентов в процессе реализации программы и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного студента, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

№	Модуль	Виды, формы и содержание деятельности
1.	Учебное занятие	Применение на учебном занятии интерактивных форм работы студентов (интеллектуальные игры, дискуссии, квесты, театрализация, «мозговой штурм», «круглый стол»; групповая работа и работа в малых группах и в парах).
2.	Внеучебная деятельность	Участие в акции «Бессмертный полк»
		Церемония поднятия флага
		Участие в Торжественной линейке, посвященной дню Памяти выпускника техникума, погибшего в ходе СВО.
3.	Ключевые дела	Участие в праздничных мероприятиях
		Участие в конкурсе «Открытый микрофон»
		Защита индивидуальных творческих проектов
4.	Самоуправление	Участие в организации и проведении встреч с интересными людьми, фестивалей, праздников, творческих конкурсов, социальных акций.
		Участие во Всероссийском конкурсе «Большая перемена»
		Участие в региональном этапе национальной премии «Студент года»

Планируемые результаты

1. Сформированность знаний, в области творческого и креативного мышления
2. Сформированность культурных ценностей
3. Приобретение опыта хореографии, навыков публичного выступления, прикладного искусства
4. Закрепление навыков выступления
5. Сформированность осознания необходимости оказания
6. Сформированность осознанного отношения к собственной роли и ответственности за свои действия
7. Сформированность позитивного опыта.
8. Закрепление навыков самостоятельного поиска оптимальных путей решения проблемы

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Тренинг на свежем воздухе	11 октября	Тренинг на базе парка Владимирский сад	Фото- и видеоматериалы
2	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Подготовка постановки	Фото- и видеоматериалы
3	Подвижные игры на свежем воздухе	Январь	Подвижные игры	Фотоотчет об экскурсии.
4	«Масленица – ярмарка креатива»	Февраль	Праздник на площадке техникуме	Фото- и видеоматериалы
5	Посещение питомника животных	Март	Посещение питомника	Фото- и видеоматериалы
6	Игры чистоты	Апрель	Субботник	Фото- и видеоматериалы
7	Участие в параде, посвящённом Дню победы	Май	Парад	Фото- и видеоматериалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова Т.М. Творческое развитие ребёнка в процессе занятий в художественной студии : методическое пособие / Т.М. Иванова. — Москва : Юрайт, 2022. — 184 с.
2. Петров К.Л., Василенко Я.Ю. Развитие креативности дошкольников средствами художественного творчества : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / К.Л. Петров, Я.Ю. Василенко. — Краснодар : КубГУ, 2023. — 264 с.
3. Кузнецов А.Б. Инновационные формы работы детской творческой мастерской : рекомендации для педагогов учреждений дополнительного образования / А.Б. Кузнецов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. — 128 с.
4. Семенов Ф.К. Практикум по развитию творческих способностей подростков в условиях детских центров : учебно-методическое пособие / Ф.К. Семенов. — СПб.: Питер, 2022. — 192 с.
5. Воробьёв Б.О. Проектирование творческих студий в учреждении дополнительного образования : учебно-методическое пособие / Б.О. Воробьёв. — Челябинск : ЧГАУ, 2023. — 148 с.
6. Тихонова Э.Е. Формирование художественно-творческой культуры младших школьников в условиях творческой мастерской : диссертация кандидата педагогических наук / Э.Е. Тихонова. — Омск : ОмГУ, 2022. — 168 с.
7. Волкова Л.Ф. Использование проектной методики в работе творческой мастерской детского сада : статья / Л.Ф. Волкова // Начальная школа плюс До и После. — 2023. — № 4. — С. 23–28.
8. Методические рекомендации по организации кружковой работы в сфере искусства и дизайна : методич. пособие / Министерство просвещения Российской Федерации. — Москва : Мнемозина, 2021. — 112 с.
9. Кулешова Н.Н. Психолого-педагогические основы формирования творческой активности обучающихся в школе искусств : автореферат диссертации доктора психологических наук / Н.Н. Кулешова. — Красноярск : КрасГУ, 2023. — 48 с.
10. Ермолаева Е.Р. Основные направления модернизации системы воспитания творческой личности в рамках дополнительного образования : сборник тезисов докладов / Е.Р. Ермолаева. — Самара : СамГУПС, 2022. — 156 с.

Оценочные материалы.

Способы определения результативности программы

Для отслеживания успешности овладения воспитанниками содержанием программы предполагается использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Входная диагностика

1. Нравится ли тебе делать что-либо своими руками

- а) да;
- б) нет;
- в) иногда.

2) Ты умеешь вышивать, вязать, лепить, делать поделки из бумаги и проволоки?

- а) Да, я много умею и даже могу научить;
- б) кое - что умею, и хочу уметь ещё больше.

3. А чем из выше сказанного тебе хотелось бы заниматься.....

4. Знаешь ли ты, что такое: изонить, амигуруми, йо-йо?

- а) Знаю и умею, но не всё;
- б) Не знаю, но хотел бы знать;
- в) я и слов – то таких смешных не слышал.

5. Чтобы смастерить красивую поделку своими руками, ты готов целый час заниматься кропотливой работой – вырезать, скручивать, склеивать, раскрашивать?

- а) Готов сидеть даже дольше, пока не доделаю;
- б) Готов сидеть, если моему другу интересно мастерить со мной вместе;
- в) нет, у меня не хватит терпения просидеть целый час на одном месте.

2. Тест итоговой аттестации

I. Бумажные самоделки

1. Бумага – это:

- а) материал;
- б) инструмент;
- в) приспособление.

2. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) Держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) хранить ножницы после работы в футляре.

II. Волшебная изонить

1. Для освоения изонити достаточно знать два основных приема.

- а) заполнение угла;
- б) заполнение дуги;
- в) заполнение окружности;
- г) заполнение квадрата.

2. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:

- а) от одной стороны угла к другой;
- б) располагаются строго по сторонам угла;
- в) в любой последовательности.

3. При работе в технике изонить разметку нужно делать:

- а) на лицевой стороне картона;
- б) на изнаночной стороне картона;
- в) не нужно делать совсем.

4. При заполнении угла проколы нужно делать:

- а) во всех полученных точках разметки;
- б) в точках разметки через одну;
- в) во всех точках кроме вершины угла.

6. При заполнении окружности проколы нужно делать:

- а) во всех полученных точках разметки;

- б) в точках разметки через одну;
- в) в центре окружности.

III Ниточная страна

1.С чего начинается любое вязание крючком?

- изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

а) с вязания

2.Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель;
- б) воздушных петель;
- в) лицевых петель.

3. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

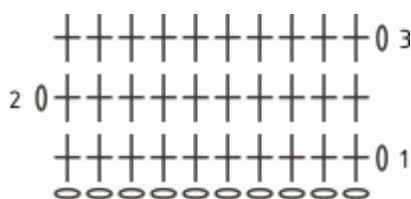
4. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

5.Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

6.Опишите схему...



7.Что такое амигуруми?

- а) вид рукоделия;
- б) Способ вязания;
- в) искусство вязания маленьких игрушек

IV.Работа с тканью

1.Что такое ткань?

- а) Материал, созданный человеком;
- б) природный материал.

2.Выбери инструменты для шитья:

- а) игла;
- б) ножницы;
- в) нож;
- г) карандаш.

3.Как закрепляют нитку при выполнении ручных работ?

- а) не имеет значения, как закрепить нитку;
- б) с помощью узелка в начале и в конце строчки;
- в) в начале с помощью узелка на конце нитки, в конце - двумя-тремя стежками

4.Что такое йо-йо?

- а) вид шва;
- б) элемент лоскутной техники;
- в) название строчки;

5.Из йо-йо можно изготовить....

- а) украшения
- б) игрушки
- в) элементы одежды и интерьера

6.Что такое Кастомайзинг?

- а) техника декоративно-прикладного творчества;
- б) вторая жизнь старых вещей;
- в) название инструмента.

Предварительная аттестация

Срок проведения: сентябрь

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний учащихся

Форма проведения: тестирование,

Промежуточная аттестация - выставка детских творческих работ,

Итоговая аттестация - защита творческого проекта

Задание 1. Правильно провести стрелки от названия геометрической фигуры, геометрического тела к их изображению. Оценивается: правильность нахождения пары. За каждую правильную пару -1 балл. Максимальное количество баллов - 6 баллов.

Задание 2. Из квадратного листа бумаги сложить сделать пароход в технике «оригами». Оценивается: умение работать по технологической карте – 1 балл и умение сложить пароход -1 балл. Максимальное количество баллов -2 балла.

Педагог оценивает выполнение задания по критериям, вносит данные в таблицу. Данные суммируются и выявляется уровень навыков и умений обучающихся:

высокий уровень-8 -6 баллов,

средний уровень- 5-4 балла,

низкий уровень – 3 и менее баллов.

Таблица результатов

№	Ф.И. обучающегося	Задание 1	Задание 2	Общее кол-во баллов	Уровень

Промежуточная аттестация – тестирование (Приложение 2), выставка работ.

Срок проведения: декабрь

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний учащихся

Форма проведения: тестирование, выставка работ.

Форма оценки тестирования: балл (0-10) и уровень (высокий, средний, низкий)

Методика определения результата:

За каждое правильно выполненное задание воспитанник получает 1 балл, за неправильно выполненное – 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать воспитанник – 5.

Уровень результативности воспитанника определяется по количеству набранных баллов:

высокий уровень – 8-10 баллов

средний уровень – 5-7 балла

низкий уровень – ниже 5 баллов

Итоговая аттестация - тестирование, выставка работ.

Срок проведения: итоговая аттестация – май.

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце обучения.

Форма проведения: тестирование, выставка работ.

Критерии оценивания творческих работ:

5 баллов— уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники изготовления изделия. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

4 балла — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

3 балла — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении изделия; понимает последовательность создания изделия, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

2 балла — воспитанник не знает основных элементов процесса изготовления изделия, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

Тестовое задание

1. Аппликация – это:

А) техника, основанная на вырезании деталей и закреплении их на другом материале

Б) украшение изделий узорами

2. Для аппликации можно использовать не только бумагу, но и ткань, листья, семена

и другие материалы:

А) да

Б) нет

3. Ось симметрии – это линия, которая делит фигуру:

А) на несколько частей

Б) на две равные части

4. Мозаика бывает...

А) Контурная

Б) Сплошная

В) Оба варианта верны

5. На хранение природный материал заготавливают:

А) после дождя

Б) в сухую ясную погоду

6. Техника «Фроттаж» в переводе с французского означает:

А) натирать

Б) вырезать

В) обводить

7. Техника «Фроттаж» выполняется с использованием:

А) клея ПВА

Б) масляной шпаклевки

В) восковых карандашей

8. Главный символ Нового года:

А) ель

Б) подарки

В) новогодняя игрушка

9. Как в Удмуртии зовут Деда Мороза?

А) Дед Мороз

Б) Тол Бабай

В) Санта Клаус

10. Это правда, что открытки бывают рекламные, поздравительные, деловые?

А) да

Б) нет

Правильные ответы:

1. А

2. А

3. Б

4. В

5. Б

6. А

7. В

8. А

9. Б

10. А

1. Для каких целей может быть использована декоративная вазочка?

2. Какие природные материалы могут быть использованы для изготовления декоративной вазочки?

3. Почему такие материалы называются «природными»?

4. Какое происхождение природных материалов?

5. Какими способами распространяются плоды и семена?

6. По каким признакам различаются семена?

7. Объясните значение термина «ритм»
8. Объясните значение термина «чередование»

Каждый ответ оценивается в 3 балла.

Максимальное количество баллов – 24

21-24б. – выше среднего уровня (оценка 5)

16-20б. – средний уровень (оценка 4)

12-15б. – ниже среднего уровня (оценка 3)